

CONTRAINTES A PRENDRE EN CONSIDERATION

Afin d'optimiser la préparation de votre spectacle, nous tenons à attirer votre attention sur certaines contraintes techniques ou de sécurité qui existent ou sont appliquées dans la salle "Le Trois Mâts":

↳ Décors / Eclairages

- Les perches électriques et manuelles ont un diamètre de 60mm et n'acceptent donc pas les crochets utilisés antérieurement (diamètre 50 maxi). Elles ne sont pas sous-perchées.

↳ Eclairages

- Les boîtiers d'alimentation électriques alimentés par les gradateurs de la salle (voir fiche technique lumières) sont équipés de prises de type P17.
- La salle dispose d'une alimentation de puissance de type forain au niveau du plateau limitée à 250 A/phase (sur devis complémentaire).

↳ Sécurité

- Le port des équipements de protection individuels (casque, chaussures de sécurité, gants, harnais,...) est obligatoire lors des phases de montage, réglages et démontage.
- Le travail (réglages) à plus de trois mètres sur échelle ne sera autorisé qu'aux personnels sécurisés. Une nacelle de type Génie pourra être mise à disposition aux personnels titulaires d'une autorisation de conduite.
- Le stationnement des véhicules n'est pas autorisé sur la totalité de l'aire de livraison attenante à la salle durant la présence du public.

↳ Décors

- La scène étant de type adossée (pas de rideau de fer), seul les décors pour lesquels un certificat de classement au feu M1 ou B-s2, d0 en cours de validité que vous nous aurez précédemment fourni, seront admis sur scène.
- L'utilisation de flammes et artifices est soumise à l'accord préalable de la commission de sécurité (article L55 du Règlement du 25 juin 1980).

↳ Salle

- La mise en place d'une régie dans la salle peut, suivant l'importance des matériels, condamner à la vente certaines des places jouxtant les 12 fauteuils généralement occupés pour cette utilisation. Il faut en tenir compte avant la mise en place de la billetterie.

FICHE TECHNIQUE **LE TROIS MÂTS** AUDITORIUM



Doté d'une régie audiovisuelle intégrée, notre équipement est conçu pour accueillir sessions plénières, conférences et assemblées générales dans un décor et une mise en scène adaptés à vos exigences. Un équipement scénographique professionnel permet par ailleurs l'organisation de spectacles et concerts.

CAPACITÉ D'ACCUEIL : Auditorium modulable en 300 (parterre), 600 et 800 sièges (ou à partir de 300, par tranche de 100 sièges). Cette salle peut être aménagée en plénière, salle de conférence ou salle de spectacle.

SURFACE : 875m² dont espace scénique : 200m² (+ 175 m² coulisses)

LISTE DES EQUIPEMENTS « AUDIO » (SUR DEVIS)

↳ DIFFUSION FAÇADE

Cluster

Système à deux voies line source L-Acoustics composé par côté de 3 enceintes dV-Dosc et 1 enceinte de basses dV-sub suspendues au grill sur moteur de levage 250kg,

Plateau

Système à deux voies line source L-Acoustics composé par côté de 3 enceintes dV-Dosc posées sur 1 enceinte de basses dV-sub.

↳ DIFFUSION MOBILE

8 enceintes NEXO PS15 (passives)
Sur 4 circuits d'amplification distincts par OSC MX3000A.
2 enceintes de renfort de graves NEXO PS15B
à raccorder en passif sur une PS15, pour un gain de 3 dB autour de 80 Hz.
6 enceintes NEXO PS10 (passives)
sur 4 circuits d'amplification distincts par OSC MX2000A.

↳ CÂBLAGE

Câblage symétrique, point chaud standard. Chaque paire présente 3 points distincts dans tous les connecteurs multiples. Les multipaires extérieurs câblés en masse commune (matériels de certains loueurs) sont donc incompatibles avec ce réseau. 56 paires micros sont disponibles au plateau et au cintre sur des boîtiers mobiles 8 paires, dont 32 repiqués au plateau face cour (console retours). Toutes ces paires sont disponibles en régie principale et en régie de salle. Points de connexion HP Speakon répartis sur l'ensemble de la salle (plateau et cintres). Compatibilité intégrale du câblage avec la salle polyvalente "La Frégate" et la salle de réunion "Vendée Globe".

LISTE DES EQUIPEMENTS « AUDIO » (SUR DEVIS)

➤ RÉGIE

Consoles numériques

[YAMAHA QL1](#) 32 canaux bus DANTE
Tablette Ipad wifi 32 + routeur dédié

[YAMAHA 01V96](#)

équipement complémentaire : carte 4 sorties analogiques XLR
disponibles : carte 4 entrées analogiques XLR ou carte 8 entrées analogiques Jack

Traitement

1 égaliseurs graphiques 2x30 bandes APEX GX230
1 égaliseur graphique numérique 2x30 bandes YAMAHA YDG2030
1 multi effets numérique LEXICON MPX1
1 limiteurs compresseurs DBX 160A

Machines

1 lecteur-enregistreur minidisc [SONY MDS JE330](#)
1 lecteur CD/USB [YAMAHA CDS300](#)
1 lecteur enregistreur MP3-WAVE [TASCAM SS-R200](#) (USB, SD, CF)

Parc Micros

5 SHURE SM58, 4 SHURE SM57, 1 SHURE SM91A, 4 AKG C535, 1 SHURE Beta52
4 AKG SE 300B équipés de capsule CK91 ou CK93
4 émetteurs HF main Shure UR2 (2 xbeta58, 1 xSM58, 1 beta87)
1 émetteur de poche HF Shure UR1
2 récepteurs Hfdoubles Shure UR4D

câblage, 14 pieds perchette

Divers : Intercom 2 canaux 8 postes (4 fixes et 4 ceintures) - Ecoute en cabine TANNOY/QSC

LISTE DES EQUIPEMENTS « LUMIÈRES » (SUR DEVIS)

↘ JEU D'ORGUE

1 jeu d'orgue à mémoires [AVAB Congo Kid](#)
 2 moniteurs 24" couleurs tactiles
 1 tablette de contrôle Ipad Mini

1 jeu d'orgue à mémoires ETC Express 48/96
 1 moniteur 19" couleur

↘ BLOCS DE PUISSANCE

120 gradateurs ADB Memorack 180 de 3 kW
 30 gradateurs ADB Memorack 180 de 5 kW
 10 lignes directes sur gradateurs ADB Memorack 180 de 3 kW
 2 lignes directes sur gradateurs ADB Memorack 180 de 5 kW
 Les lignes directes et graduées sont réparties sur scène et sur les passerelles jardin, cour, lointain, face, salle et régie (voir plans d'implantation).

↘ ECLAIRAGE DE SALLE

5 tubes néon blanc en plafond (120 m linéaires) sur gradateurs,
 5 circuits
 éclairage d'ambiance fluo mural
 commandes au plateau et en régie principale

↘ PROJECTEURS

40 projecteurs ADB Europe C103, plan convexe 1000W, 7°-61°, lentille martelée
 16 projecteurs ADB Europe C203, plan convexe 2000W, 8°-58°, lentille martelée
 3 projecteurs ADB Studio SH50, 5000W, 8,6°-54°, lentille Fresnel
 20 projecteurs ADB Europe DW105, découpe 1000W, 15°-38°
 14 projecteurs ADB Europe DS205, découpe 2000W, 13°-36°
 50 projecteurs, PAR 64 1000 W 220V
 20 projecteurs ADB AC1001, projecteur de cyclorama 1250 W
 20 projecteurs PAR64 LED [BeamZ 12x18W RGBAW-UV DMX](#)
 16 projecteurs PAR56 LED [ADJ COB Cannon Wash Pearl](#) 150W RGBA DMX
 6 projecteurs asservis [CHAUVET ROGUE 2 Spot](#)
 10 pieds télescopiques ADB Ciné-ST145, hauteur maxi 3,15m
 12 coupe-flux 4 volets pour PC 1000W
 10 iris pour découpe
 10 porte-gobos taille A
 gélatine sur projecteur
 lot de rallonges et de multiprises électriques
Nota: la salle et les projecteurs traditionnels sont équipés de prises électriques de type "P17"

Poursuite

Projecteur Juliat Korrighan, 1200 W HMI sur pied Gitzo

LISTE DES EQUIPEMENTS « VIDEO » (SUR DEVIS)

➤ RÉGIE

Vidéoprojecteur

Vidéoprojecteur [BARCO RLS-W12](#) WUXGA, 12 000 lumens, mono DLP entrées vidéos HDMI, RVBHV, YUV, VGA, HDBaseT, HSDI équipé d'un zoom 2,4/4,0 pour une image de 6 à 11m m de base (16/9^{ème})

- PC portables, Windows 10, Office 2016 (Word, Excel, Powerpoint), screan Monkey + dispositif de présentation [PPT Logitech R800](#) (Pavlov) pour PPT

➤ SALLE

Ecran de projection motorisé à la polichinelle, toile pleine, blanc mat
Dimension 12,50 m de largeur par 12m de hauteur

Commande en régie et sur le plateau

Téléviseur LCD multistandards LG 32"

3 Moniteurs Ilyama 24" et distribution en HDMI

2 Moniteurs de table 10" HDMI

Machines

PC portables, Windows 10, Office 2016 (Word, Excel, Powerpoint), screan Monkey + dispositif de présentation [PPT Logitech R800](#) (Pavlov) pour PPT

Lecteur de Bluray SONY

Lecteur de DVD Pioneer DVD-V73000

Mélange/Distribution

Switch scaler Analogway PULSE [PLS300](#)

clavier de commande Analogway [RK300](#)

Patch vidéo SDI-HD BNC vers plateau et régie en salle

Interfaces et convertisseurs VGA/DVI/HDMI/SDI

Contrôle

2 Moniteurs Ilyama 20"

LISTE DES EQUIPEMENTS « PLATEAU » (SUR DEVIS)

▾ **Gril de Scène**

Dimensions : face-lointain 13,20m, cour-jardin 25,50m,
Hauteur: 11,80m au dessus de la scène
Cheminée des contrepoids à jardin

▾ **Passerelles de Scène**

Hauteur 8,50m
Passerelle de charge coté jardin, longueur 13,20m, largeur
1,45m, surcharge 1000kg/ml
Passerelle électriciens coté cour, longueur 13,20m, largeur
1m, surcharge 150kg/ml
Passerelle électriciens au lointain, longueur 23,20m,
largeur 1m, surcharge 150kg/ml

▾ **Dessous de Scène**

Hauteur 2,50m, Dimensions : face-lointain 10,20m à 10,80m,
cour-jardin 23m

▾ **Rideaux**

Rideau d'avant-scène velours couleur brique, doublure satin noir
fonctionnement à la grecque, vitesse de fermeture 0,50m/s
Lambrequin sur porteuse de l'équipe face, velours couleur brique
Rideau de fond, 7 jeux de pendrillons et frises en velour noir

▾ **Mécaniques de Scène****Equipes équilibrées**

15 équipes équilibrées 320DaN réparties dans la cage de scène,
course 11,80m porteuse tube acier **60**, longueur 22m

Equipes à la main

14 équipes légères (pendrillons), course 11,80m,
porteuse tube aluminium 50, longueur 5m
2 équipes latérales, course 11,80m,
porteuse tube aluminium 50, longueur 7,20m

Equipes motorisées

6 équipes motorisées 500DaN, course 11,80m,
porteuse tube acier **60**, long. 22m

Patience motorisée

Patience d'avant scène droite, longueur 23m, croisement au milieu

Patience à main

Patience de fond de scène droite, longueur 22m, croisement au
milieu, sous équipe équilibrée

▾ **Cyclorama**

Cyclorama PVC gris de rétro-projection en fond de scène

Tous besoins complémentaires en équipements techniques pourront être proposés sur devis

COUPE SCHEMATIQUE
Amphithéâtre "Le Trois Mâts"

échelle: 1:200

